



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

SIT·UNAM

Secretaría General

Sistema
Institucional
de Tutoría

SEMINARIO PERMANENTE PARA TUTORES



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



® Facultad
de Psicología

Inducción hacia el pensamiento creativo, crítico y reflexivo con estrategias de aprendizaje: Una acción constructiva desde la tutoría

Programa Institucional de Tutoría
Facultad de Psicología

Dra. Patricia Bermúdez Lozano

PENSAMIENTO



- Todos pensamos y razonamos
- El pensar es constante
- Razonar es más un acto de discernimiento elaborado
- En el razonamiento se emiten juicios certeros o erróneos

El pensamiento se define como....

Inteligencia interiorizada que se apoya no sobre la acción directa, sino sobre un simbolismo, sobre la evocación simbólica por medio del lenguaje o por imágenes mentales, que permiten representar lo que se captó previamente.



- Jean Piaget

Constituye un instrumento destinado a resolver situaciones problemáticas que surgen en el curso de las actividades, es decir, los problemas de la experiencia.

- John Dewey

El pensamiento surge a través de algún conflicto del sujeto que obliga para su resolución revelar de la situación aquello que es nuevo. Se suceden entonces actos de significación que toman la forma de palabras, forman un habla.

- Lev Vigotzky



Don particular del ser humano, su origen se da por la intervención sensorial y la razón [...] el razonamiento, la inferencia lógica y la demostración son aptitudes del pensamiento para reflejar de manera inmediata la realidad, los problemas y las necesidades del sujeto. Según la lógica formal la estructura del pensamiento está compuesta por: concepto, juicio, razonamiento y demostración.





• Izquierdo, 2006

Conjunto de conocimientos relativos a los actos de comprender, opinar, tener conciencia, deducir o juzgar.

• Espíndola & Espíndola, 2005

Capacidad o competencia para determinar cómo procesar la información adquirida y a partir de ella construir conocimiento “combinando representaciones, operaciones y actitudes mentales en forma automática, sistemática, creativa o crítica, plantear problemas y buscar soluciones, tomar decisiones y comunicarse e interactuar con otros, y, establecer metas y medios para sus logros.

• Villarini, 2016

- 
- 
- 
- 
- Representaciones o codificación
 - Operaciones
 - Actitudes

¿Cómo selecciona y representa la información un estudiante?

Estilo visual

Facilidad para recuperar grandes cantidades de información;

Establecen relaciones entre ideas y conceptos;

Mayor capacidad de abstracción;

Piensan en imágenes, visualizan detalladamente;

Detallan las descripciones.

(Araoz et al., 2010)

Estilo auditivo

Aprenden mediante explicaciones orales propias o de otras personas;

Recuerdan de manera ordenada y secuenciada;

Destreza para aprender idiomas y música;

Piensan en sonidos, tonos y volúmenes;

Cuando lee, mueven los labios.

Estilo kinestésico

Captan la información a partir de sensaciones;

Aprendizaje lento pero profundo;

Son inquietos, no aprenden sentados, escuchando o leyendo, sino que generalmente están en movimiento;

Sienten lo aprendido y gesticulan al hablar.

Rasgos cognitivos

Rasgos afectivos

Rasgos fisiológicos

Estructura de contenidos

Utilización de conceptos

Interpretación

Resolución de problemas

Motivaciones

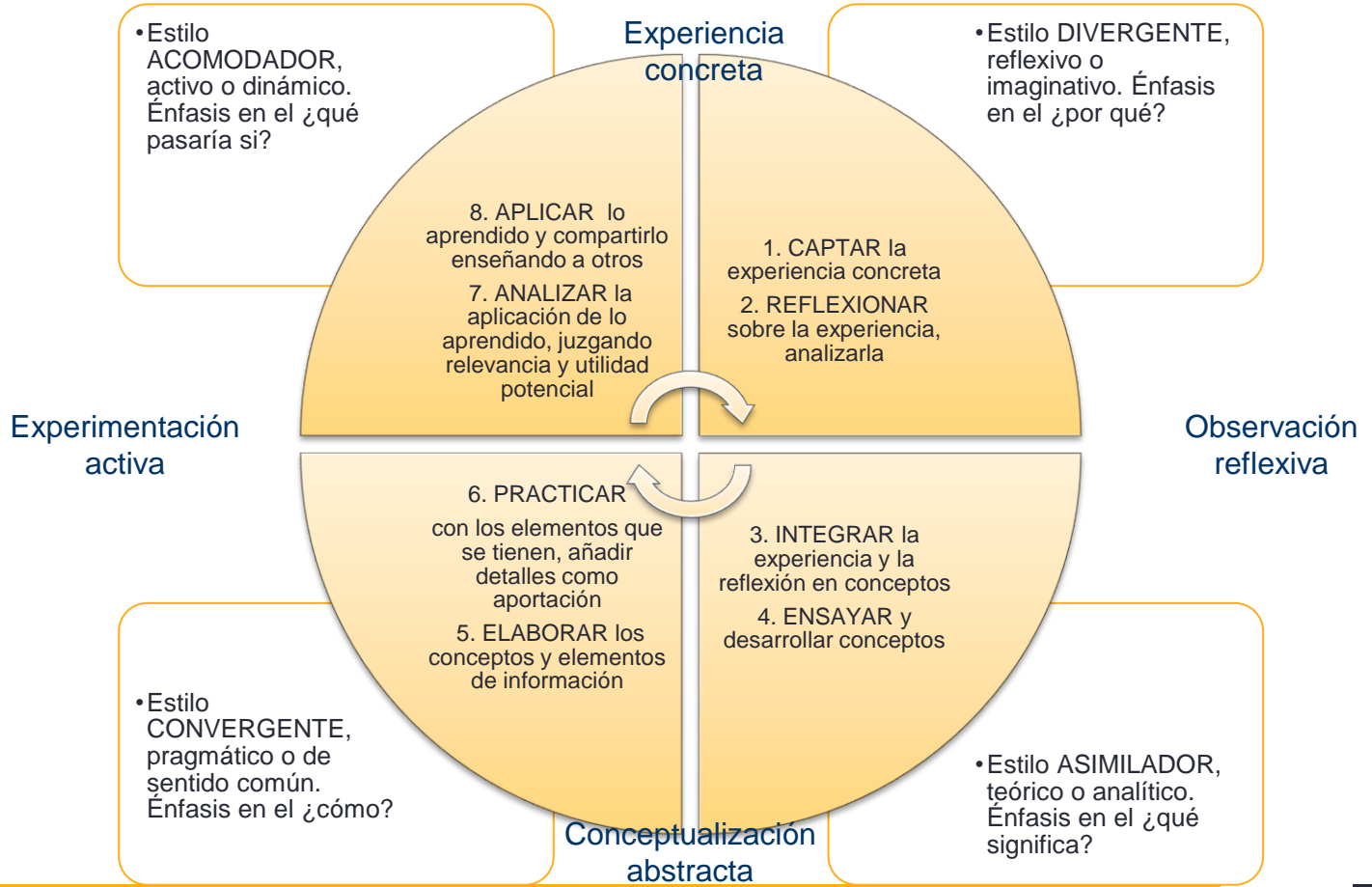
Expectativas

Sentimientos

Actitudes

Estados de ánimo

ESTILOS DE APRENDIZAJE



Modelo de Kolb que explica los estilos de aprendizaje





TÉCNICA

ESTRATEGIA



ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA



(Silva, 2005)



La estrategia se define como:

procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades,

procesos que sirven de base para la realización de las tareas intelectuales,

secuenciación de actividades planificadas para conseguir un aprendizaje.

Capacidad de solución de problemas

Aprendizaje social

Zona de desarrollo próximo



Contexto de colaboración

Instrumentos para el desarrollo cognoscitivo

Intercambio con sus compañeros

Construcción de significados

Mecanismos de carácter social

El tutor en su papel de mediador constructivista

- Orienta a los estudiantes hacia la creación, el descubrimiento y la creación de nuevos conceptos.
- Propicia que los estudiantes se descubran a si mismos como seres humanos responsables, con sentido ético y el valor de la propia existencia.
- Facilita el aprendizaje a través de una práctica indeterminista, proporcionando las herramientas para el logro de aprendizajes significativos.
- Genera una espiral producto de la investigación-acción.
- Reconoce el valor del esfuerzo personal, la libertad de creación, alegrarse de sus triunfos y, también, saber provechar los errores.
- Alienta y acepta la autonomía y la iniciativa de los estudiantes.

- Emplea la terminología cognoscitiva como “clasificar”, “analizar”, “predecir” y “crear”.
- Permite que las respuestas de los estudiantes dirijan, cambien las estrategias instruccionales y modifiquen el contenido.
- Indagan la comprensión que los alumnos tienen de los conceptos antes de compartir con ellos la propia interpretación de los mismos.
- Animam a dialogar tanto con ellos mismos como con los otros estudiantes.
- Promueven la indagación al plantearles preguntas abiertas de reflexión y los anima a cuestionarse entre sí.
- Comprometen a los alumnos en experiencias que lleven a contradicciones con sus hipótesis iniciales para luego fomentar la discusión, el análisis y la reflexión.
- Permiten el planteamiento de preguntas fuera del tiempo y crean metáforas.

El proyecto Tuning hace una definición de 30 competencias genéricas que se sitúan como básicas en la educación superior

1. Capacidad de análisis y síntesis
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
3. Planificación y gestión del tiempo
4. Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
5. Habilidades de investigación
6. Capacidad de aprender
7. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas)
8. Capacidad crítica y autocrítica
9. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
10. La resolución de problemas
11. La toma de decisiones
12. Trabajo en equipo
13. Capacidad para trabajar de forma autónoma
14. Preocupación por la calidad
15. Motivación de logro

PENSAMIENTO

Proceso cognitivo y consciente que puede ocurrir independientemente de la estimulación sensorial

Formas paradigmáticas

Juicio

Razonamiento

Formación de conceptos

Resolución de problemas

Deliberación

Pensamiento creativo y analítico

Pensar creativamente es imaginar, preveer, intuir, crear nuevos enfoques, e encontrar nuevas soluciones.



1. Sensibilidad: toma de conciencia puntual de los problemas.
2. Disolución o **fluidez** verbal, creativa, asociativa: disposición para producir hipótesis resolutorias de los problemas; elaborar expresiones verbales, escritas y pictóricas.
3. **Flexibilidad**: adaptación a situaciones inusuales o inesperadas.
4. Pensamiento divergente: rechazo del pensamiento evidente, improductivo; capacidad de elaborar y proponer tesis nuevas. (**Originalidad**)
5. Redefinición; habilidad para tratamiento original de las cosas conocidas. (**Elaboración**)
6. Análisis: Capacidad de identificar y captar datos significativos.
7. Resumen: investigación y articulación de una estructura significativa entre elementos de conocimiento y experiencia.

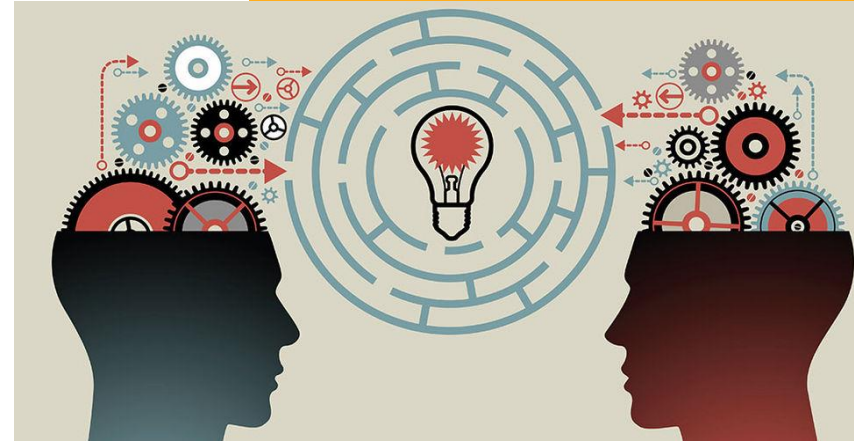
Pensamiento crítico

Compromiso con el “otro”, con la sociedad, al tomar una postura de acción transformadora de la persona y de la sociedad.

De forma holística, es uno de los elementos claves en la consecución de una sociedad sostenible.

La clave no está en tener la razón, sino en tener en cuenta todas las posibilidades y confiar en la razón más que en la emoción, para no permitir que nuestros prejuicios sesguen nuestras decisiones.

(Jickling, 2002; Kurkland, 2005; Lipman, 1987)



- Todo razonamiento tiene un **propósito**.
- Todo razonamiento está enfocado a **solucionar** alguna cuestión.
- Todo razonamiento se fundamenta en **supuestos**.
- Todo razonamiento se hace desde una **perspectiva**.
- El pensamiento debe apoyarse en **evidencia**.
- Utiliza **conceptos** e ideas.
- Todo razonamiento contiene **inferencias** con las cuales se llega a conclusiones.
- Verifica que las inferencias sean consistentes entre sí.
- Identifica las suposiciones que lo llevan a formular sus inferencias.
- Todo razonamiento tiene implicaciones y consecuencias.

Pensamiento reflexivo

El pensamiento reflexivo es un estado de duda, de vacilación, de perplejidad que origina el pensamiento; y, un acto de búsqueda, de investigación, para encontrar algo que esclarezca esa duda, que disipe la perplejidad.

Dewey (1989)

La reflexión posibilita distinguir, analizar y relacionar, con la situación objetal, sus propios procedimientos de actividad.

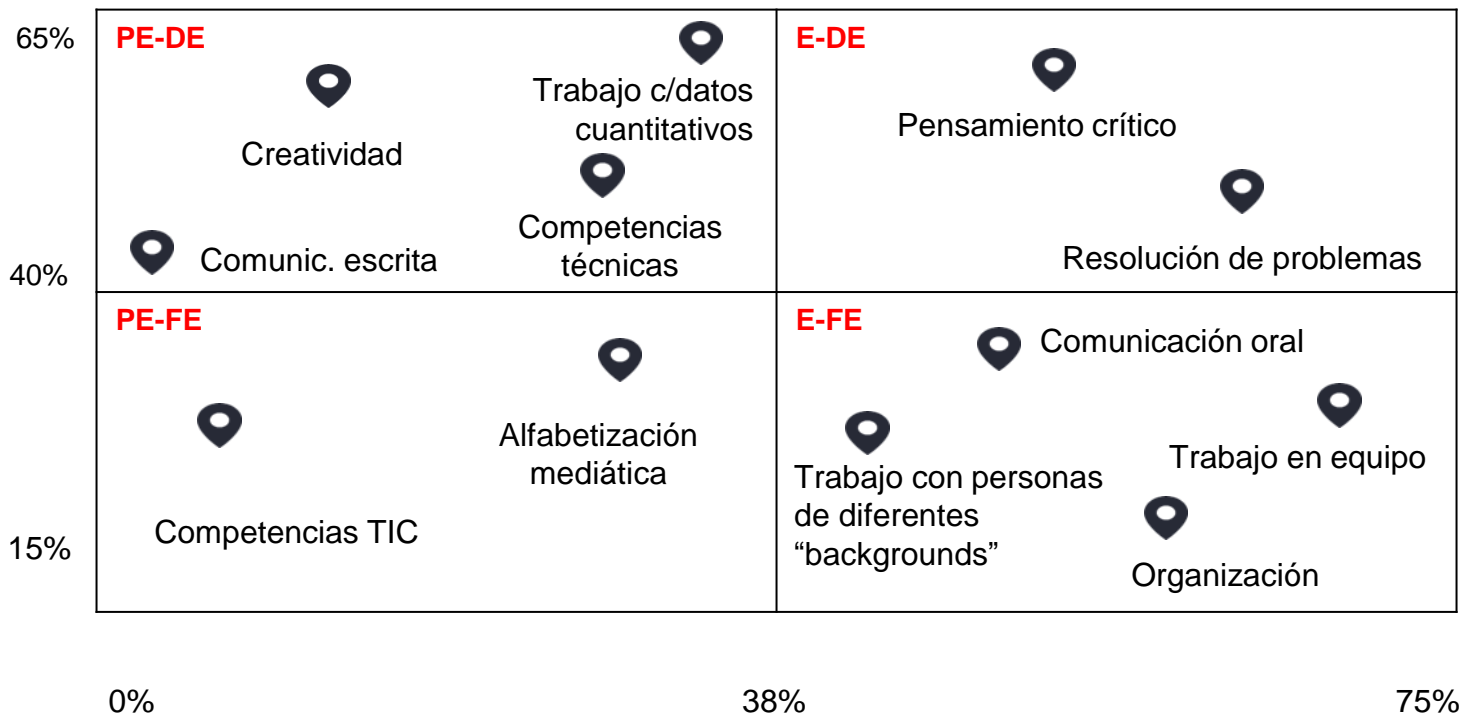
Davidov (1987)



- Planificación de forma más consciente.
- Regulación del proceso de búsqueda.
- Pausar para reflexionar sobre lo necesario.
- Ordenar de manera lógica los pensamientos.
- Mayor capacidad de resolución de problemas.
- Expresar con argumentos los pensamientos.
- Estimula el planteamiento de problemas e hipótesis.
- Conciencia de los procedimientos de la actividad.
- Análisis de condiciones de la tarea, alternativas de solución y las vías para su control valorativo.
- Dirigido a la toma de decisiones para la transformación del objeto.

COMPETENCIAS ESENCIALES MÁS DIFÍCILES DE ENCONTRAR

% que considera que hay escasez (alta a moderada) de esta competencia



% que considera que esta competencia es "esencial"

más allá

Metacognición

conocimiento

El pensamiento metacognitivo implica pensar más allá del propio pensamiento, creencias y perspectivas, ejerciendo control sobre ellas.

Metacognición es el conocimiento sobre cómo operan los procesos cognitivos y sobre el control de éstos; tiene dos componentes perfectamente diferenciados, el conocimiento y el control, por lo que se habla de conocimiento metacognitivo y de control metacognitivo.



Diseño

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Para desarrollar habilidades estratégicas en los estudiantes...

- Valorar el uso de la estrategia
- Explicarla explícitamente
- Ilustrarla con ejemplos
- Modelarla
- Fomentar la práctica guiada
- Promover la práctica independiente
- Relacionarla con la motivación
- Propiciar su uso y generalización
- Evaluar dominio alcanzado

Estrategias y técnicas

- Explorar
- Identificar ideas clave
- Predecir
- Comparar
- Crear imágenes mentales
- Generar preguntas
- Parafrasear
- Monitorear avance
- Esquema
- Subrayado
- Cuadro sinóptico
- CQA
- Mapa mental
- Cuestionario
- Resumen
- Confirmar en textos



Nuestra función... apoyar a los estudiantes en 4 aspectos principales para aprender, tomar mejores decisiones y resolver problemas.



Algunas conclusiones...

- El pensamiento de los estudiantes es positivo cuando se les da a conocer las habilidades que se espera fortalecer y se les enseña de manera explícita.
- Desarrollar el pensamiento creativo aumenta la capacidad para aportar soluciones innovadoras ante distintas situaciones y resolución de problemas.
- La investigación muestra que la estrategia de análisis es un problema de comprensión para la mayoría.
- Pensar crítica y reflexivamente, permitirá que los estudiantes tomen decisiones correctas y resuelvan problemas en situaciones que consideren extremas.
- El cerebro es capaz de ejercitarse y perfeccionar las extraordinarias habilidades con las que contamos. Podemos hacernos cargo de nuestro pensamiento, monitorearlo, evaluarlo y dirigirlo.

- * Alonso C, Domingo J, Honey P (1994), “Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora”, Ediciones Mensajero, Bilbao.
- * Amabile, T. M. y Pratt, M. G. (2016). The dynamic componential model of creativity and innovation in organizations: Making progress, making meaning. *Research in Organizational Behavior*. 36: pp. 157 - 183.
- * Araoz, et al. (2010). *Estrategias para aprender a aprender. Reconstrucción del conocimiento a partir de la lecto-escritura*. México: Editorial Prentice-Hall.
- * Cropley, D.H.; Cropley, A.J.; Kaufman, J.C.; et al., eds. (2010). *The Dark Side of Creativity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- * Cacioppo, J. & Freberg, L. (2012). *Discovering Psychology: The Science of Mind*. Canadá: Cengage Learning.
- * Davidov, V. (1987). Formación de la actividad docente en los escolares. La Habana: Pueblo y Educación.
- * Difabio, H. (2005). El critical thinking movement y la educación intelectual. *Estudios sobre Educación*, (9), 167-187.
- * Ferreiro, R. (2006). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. Madrid: Trillas.
- * Gandolfi, C. (2017). *Il processo creativo: come nasce un'idea*. Recuperado de: <https://www.balenalab.com/processo-creativo-come-nasce-idea/>
- * Keefe, J. W. (1988). *Profiling and Utilizing Learning Style*. Reston Virginia: National Association of Secondary School Principals.
- * Kolb, D. (1976). *The Learning Style Inventory: Technical Manual*. Boston, Ma.: McBer.
- * León, F. R. (2014). Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico.
- * Life Skills Italia (2021). *Pensiero creativo*. Recuperado de: <https://www.lifeskills.it/le-10-lifeskills/pensiero-creativo/>
- * Muñoz, M. T. (2005, 27 de julio). Estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarias. *Revista Psicología Científica.com*, 7(11). Disponible en: <http://www.psicologiacientifica.com/estudiantes-universitarias-estrategias-de-aprendizaje>
- * Paul, R. & Edler, L. (2003). Cómo mejorar el aprendizaje estudiantil. Recuperado de <https://www.criticalthinking.org/resources/spanish.shtml>
- * Pozo, J. I. (1989). Adquisición de Estrategias de Aprendizaje. Recuperado de <http://www.ctascon.com/AdquisiciondeEstrategias.htm>.
- * Vargas, E. & Arbeláez, M. (2002). Consideraciones teóricas acerca de la metacognición. *Revista Ciencias Humanas*, Nº 28. <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev28/vargas.htm>
- * Villarini, Á.R. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspect psicol* (Online)



Gracias!



Intercambiamos experiencias:

- pit@psicologia.unam.mx
- pbermudez@unam.mx