



UNAM

**Universidad Nacional
Autónoma de México**



SIT·UNAM

Secretaría General

**Sistema
Institucional
de Tutoría**

Práctica de integración innovadora: los Museos Universitarios

**Rosa Lucia Mata Ortiz
FES Aragón UNAM**

19 de junio de 2017.

Los museos son ...

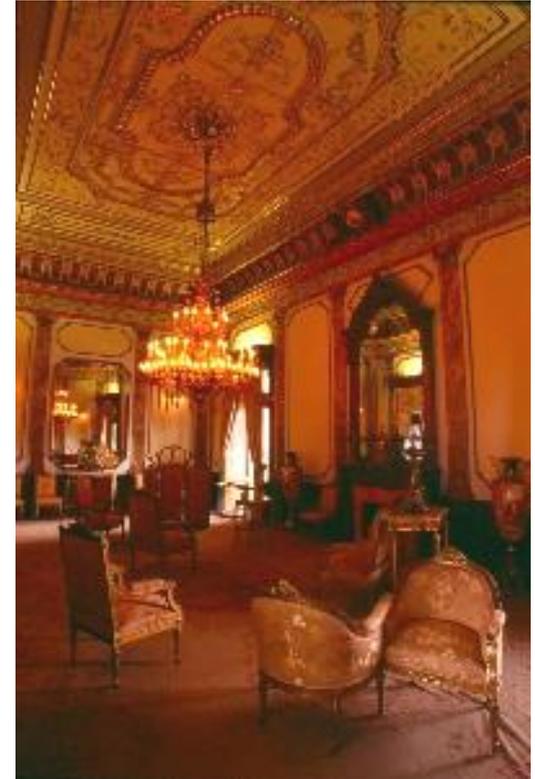
... potentes instrumentos para el diálogo entre sociedades, para la promoción cultural, para la formación y consolidación de identidades, para el esparcimiento y recreación, para abordar, informar, sensibilizar y educar ... a fin de comprender la realidad y su evolución.

Luz Maceira/CINVESTAV

En el museo ...

... el visitante vive una experiencia de los sentidos: aprecia formas y colores por medio de su vista, percibe aromas a través del olfato, imagina sabores, sensaciones y sonidos.

Evoca ambientes y aconteceres a través de las reliquias y testimonios que el tiempo, el azar y la conciencia del hombre han permitido preservar.



En los museos ...



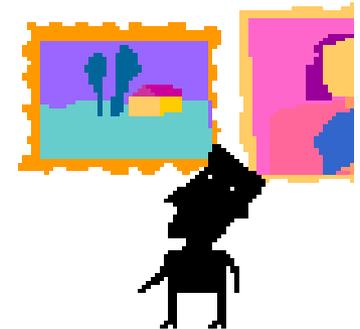
... el saber se encuentra encerrado en un fragmento de porcelana, en una caja de cantera, en la pintura de una escena histórica o en el preciso mecanismo de un reloj de pared.

- *El Museo construye los canales para incidir en la realidad social, a la cual se debe y reasume su **misión educativa** con las bases necesarias para responder a las necesidades de la sociedad contemporánea.*

- *En este devenir reúnen y conservan especímenes, obras de arte, piezas, colecciones y equipamientos de utilidad para desarrollar sus funciones.*
- *Muchos objetos han cambiado su uso académico y se preservan por sus valores históricos, artísticos, simbólicos, etc., convirtiéndose en parte sustantiva del patrimonio universitario.*

*Todas las universidades realizan funciones de docencia,
investigación y difusión de la cultura.*

*Ello les permite estar siempre al día en los
adelantos científicos, humanísticos, culturales y
promover todo tipo de actividades para la
comunidad universitaria y la sociedad en general.*



Para incrementar las actividades de difusión de la cultura, las universidades también reúnen colecciones para su exhibición, tanto en exposiciones temporales, como en muestras permanentes y museos.



Ya sea para fomentar la investigación, diversificar las técnicas docentes o para extender la cultura, las colecciones musealizadas y los museos han desempeñado un papel importante en las universidades.



- *Al relacionarse estas funciones universitarias actualmente con las de integración y vinculación, innovación y desarrollo y gestión, las colecciones y los museos universitarios también han de enfrentar estas nuevas perspectivas.*





- *La labor museística de estas instituciones es tan reconocida a nivel internacional que se acuñó la expresión “grandes universidades tienen grandes museos”.*

- *En los últimos años, la relación universidad-colección-museo ha ganado un importante lugar en los estudios museológicos, convirtiéndose, en un campo de análisis en sí mismo.*
- *El Comité Internacional de Colecciones y Museos Universitarios (UMAC) del Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha sido un entusiasta promotor de este movimiento.*



- *En México, muchas universidades e instituciones de educación superior cuentan con una o varias colecciones para su exhibición o con uno o varios museos para su visita pública.*
- *Este vasto panorama museal, nos lleva ahora al análisis de la función de las colecciones y los museos universitarios en la UNAM.*



MUSEOS DE LA UNAM

CUADRO CRONOLÓGICO

1945 - COORDINACIÓN DE HUMANIDADES / CH

1945 - COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA / CIC

1980 - CUCC

1997 - DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA / DGDC

2010 - MUSEO DE GEOFÍSICA / IGF

2004 - SALA DE ODONTOLOGÍA MEXICANA / FO

1996 - MUSEO DE LA LUZ / DGDC

1992 - UNIVERSUM, MUSEO DE LAS CIENCIAS / DGDC

1990 - MUSEO DE ANATOMÍA PATOLÓGICA ANIMAL / FMVZ

1983 - MUSEO DE ANATOMÍA / FM

1982 - MUSEO REGIONAL MIXTECO-TLAYÚA / IG

1980 - MUSEO DE MEDICINA MEXICANA / FM

1979 - MUSEO DE ZOOLOGÍA / FC

1978 - MUSEO DE PALEONTOLOGÍA / FC

1906 - MUSEO DE GEOLOGÍA / IG

1906 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2015

ACADEMIA DE SAN CARLOS / ENAP / FAD

1936. G. ARTE

1959 - CASA DEL LAGO / DGAV

1960 - MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE (MUCA) / DGAV

1975 - MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO / DGAV

1992 - MUSEO DEL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO / CDC

1999 - MUSEO MANUEL TOLSA, PALACIO DE MINERÍA / FI

1999 - MUCA ROMA 2006 - REAPERTURA NUEVA SEDE / DGAV

2005 - MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO / DGAV

2008 - MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MUAC) / DGAV

1976 - MUSEO "VIDA Y OBRA DE LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO" 2005 - INTEGRACIÓN A MUSEOS UNAM / CH

2004 - PALACIO DE LA AUTONOMÍA / CDC

2007 - CCU TLATELOLCO

2011 - MUSEO DE TLATELOLCO / CDC

2010 - MUSEO DE LA MUJER / FEMU

2011 - MUSEO DE LAS CONSTITUCIONES / IJJ

DAS 1938 - DDCI 1947 - DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN CULTURAL

1949 - DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA 1978 CEU

1986 - COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL / CDC

SIGLARIO

CCU: CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

CDC: COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

CIC: COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

CEU: COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

CH: COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

CUCC: CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

DAS: DEPARTAMENTO DE ACCIÓN SOCIAL

DDCI: DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTERCAMBIO

DGAV: DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES

DGDC: DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA

ENAP: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

FAD: FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

FM: FACULTAD DE MEDICINA

FC: FACULTAD DE CIENCIAS

FEMU: FEDERACIÓN MEXICANA DE UNIVERSITARIAS A.C.

FI: FACULTAD DE INGENIERÍA

FM: FACULTAD DE MEDICINA

FMVZ: FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

FO: FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

G. ARTE: GALERÍA DE ARTE UNAM

IG: INSTITUTO DE GEOLOGÍA

IGF: INSTITUTO DE GEOFÍSICA

IJJ: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

- COORDINACIONES
- M. TEMÁTICOS CIENCIA
- M. TEMÁTICOS ARTE
- M. TEMAS ESPECÍFICOS



¿Existe alguna relación entre los museos universitarios y los estudiantes?



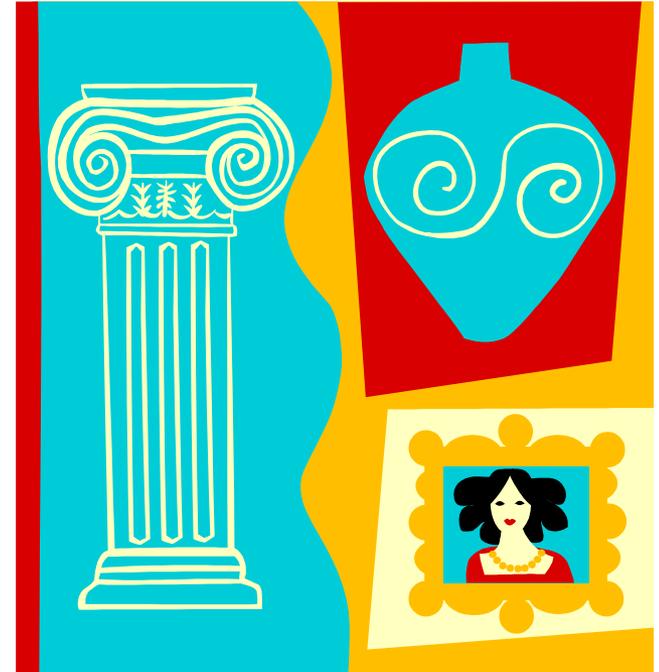
Museo universitario

- Instrumento metodológico que apoya y ofrece ayuda en las áreas y disciplinas curriculares como fundamento y desarrollo de los conocimientos previos del docente y del estudiante.
- Facilita la construcción del conocimiento en el proceso de interacción entre lo académico y la práctica vivencial de la visita al Museo, a partir de criterios o instrumentos para buscar fuentes de información incluyendo la capacidad de apreciación y descripción del objeto...

- *La UNAM cuenta con acciones múltiples, orientadas a contribuir al desarrollo integral del estudiante, mediante la oferta de servicios educativos y tales acciones se encuentran incluidas en la estructura curricular y en los servicios de apoyo a la formación.*

¿Cómo integrar en la propuesta curricular a los museos?

- *Creación de un vínculo pedagógico basado en una metodología que relacione el contenido conceptual del museo con la información curricular de modo sincrónico y de acuerdo al nivel educacional en que se encuentre el estudiante.*
- *Existe aún poca conexión entre los contenidos y perspectivas de los museos universitarios con las propuestas programáticas de las universidades en donde se enclavan y aún más de las necesidades educativas y pedagógicas de los estudios universitarios.*



El museo: Espacio de apoyo y promoción al desarrollo de habilidades cognitivas y al logro de los aprendizajes.

- ***Experiencia formativa*** de mediano y largo plazo, y que su relación con el estudiante, fundada en la eventualidad, se transforme en una experiencia vinculante con su disciplina y asignatura de estudio.



Inclusión de los museos en las acciones del aula

Dentro del diseño curricular, orientada a motivar a los estudiantes para enfrentar el tratamiento de unidades específicas

Ayudar a desarrollar en el estudiante las siguientes habilidades:

- *capacidad de análisis y de reflexión, de lectura, redacción y estudio permanente
- *capacidad de comparar y contrastar argumentos, capacidad explicativa
- *capacidad inventiva y predictiva
- *sentido de aceptación de la crítica
- *habilidades para el manejo teórico y práctico de la realidad.

Museo universitario

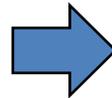
Espacio de comunicación interactiva sensible a las necesidades educativas del estudiante universitario.

Su aprovechamiento favorece el trabajo integral de varias disciplinas, porque:

- *Todo lo que nos revele algo sobre el pasado se convierte en un documento de primera.*
- *El Museo hace parte de los entornos de aprendizaje del estudiante.*
- *Dimensiona y concreta el descubrimiento de un campo nuevo de conocimientos.*
- *Constantemente enfrenta a infinitas situaciones de aprendizaje.*

Alternativas pedagógicas o cómo promover la visita a los museos por los estudiantes

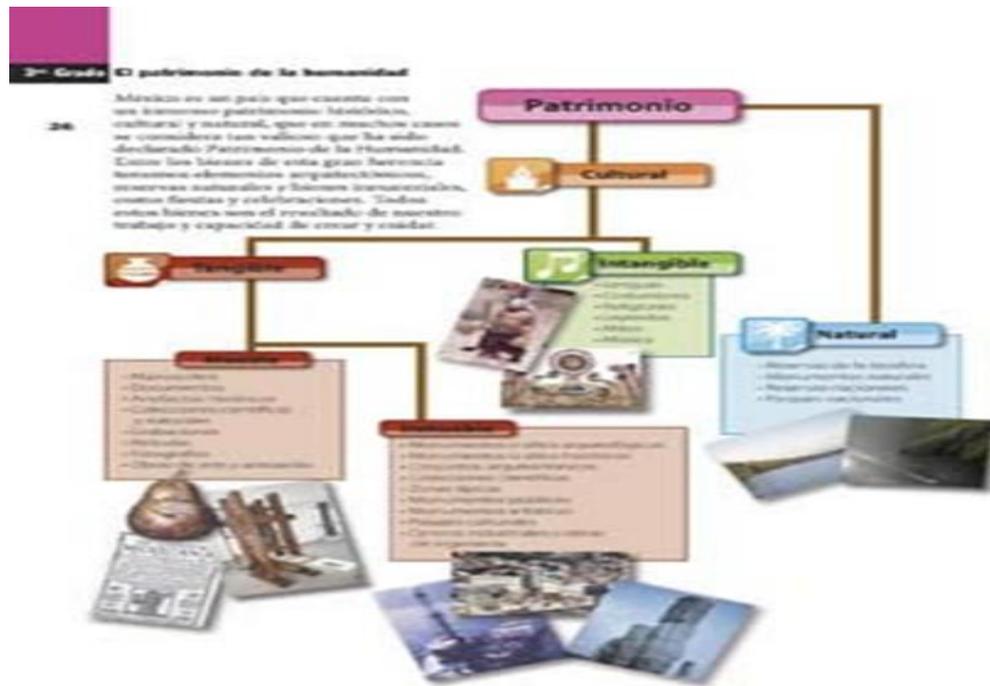
- *La salida fuera del medio habitual en que originalmente trabaja y desarrolla sus investigaciones el estudiante, es un excelente recurso para practicar la observación directa y permitir el logro de experiencias vitales y significativas en cualquier disciplina.*
- *A través de la observación directa podrá evocar lo que implica emoción, interés y permitir asociar lo que se ve con el conocimiento adquirido en el aula, rompiendo con el esquema tradicional de enseñanza*



El museo adquiere un nuevo carácter:

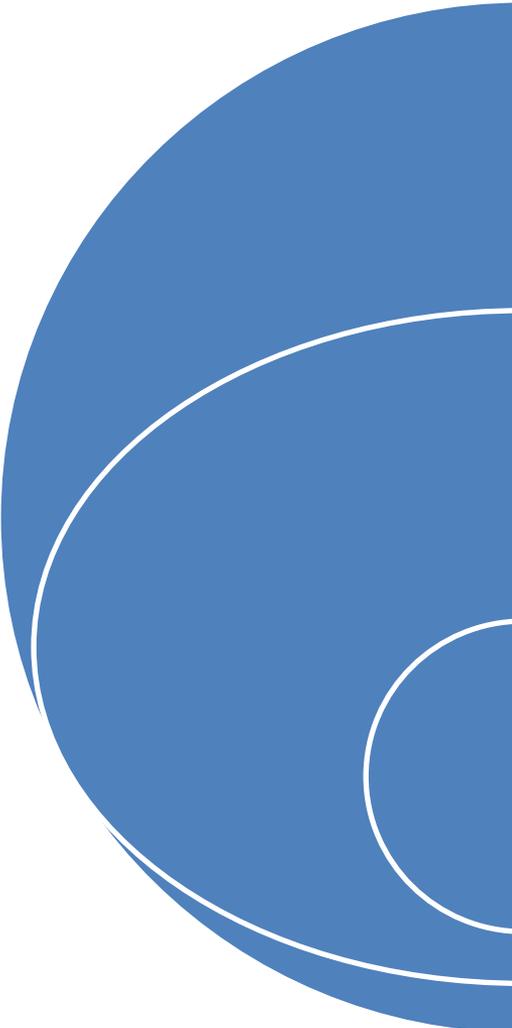
- ✓ Promueve diversas formas de pensar y es un espacio de expresión de distintas visiones e interpretaciones del mundo.
- ✓ Los profesores universitarios tenemos aquí un lugar importante para el logro de esos objetivos pedagógicos.

De la reflexión acerca del patrimonio podemos derivar saberes y métodos transdisciplinarios abiertos a la búsqueda de la transversalidad en los contenidos de la enseñanza.



El Museo le confiere a la interacción docente estudiante una concepción más participativa, fundamentada en retroalimentar las habilidades y modos de actuación mutua.

También es el principio para organizar y jerarquizar los conocimientos y establecer las redes de interacción y reciprocidad activa.



Las **preguntas** que se generan concentran el interés sobre el objeto y proponen la interacción entre el campo conceptual y el metodológico; éstas son el punto de equilibrio del proceso y de articulación de la reflexión.

Docente y educando deben proceder racionalmente a **dar significado** al objeto mediante inventarios descriptivos, relación de elementos, cuantificación y cualificación de la información que resulta de la indagación y posteriormente la organización de fuentes documentales y escritas.

Ambos **hacen equipo** para la construcción de los conocimientos del objeto en el Museo, lo que posibilita contar con testimonios escritos, visuales y cualesquier otro medio de la actividad realizada sobre la creación de conocimientos y ser reforzada con textos que hablen sobre las teorías abordadas.

MUSEOS UNIVERSITARIOS Y CRECIMIENTO ACADÉMICO E INTELLECTUAL

- *Papel importante en la definición de los diversos significados de la cultura, creando implícita o explícitamente un sistema de valores para definir lo que es importante proteger, conservar y difundir.*
- *Gran potencial para examinar y poner en tela de juicio tradiciones inventadas, mitos distorsionados, valores convencionales o arquetipos de pseudo cultura.*
- *Permite una comprensión del mundo a partir de los productos de la cultura misma.*

Museo universitario como escenario para una propuesta cultural, integrada al Plan de Acción Tutorial.

Proceso gradual:

- Es importante que las escuelas y facultades, los directivos y docentes asuman la responsabilidad.*
- La visita al Museo no pretende especializar en un determinado tema, sino transmitir al estudiante la capacidad individual o colectiva de registrar y elaborar el conocimiento con miras a utilizarlo en nuevos contextos.*
- En la medida en que se consolide esta relación, la comunidad educativa podrán aceptar y valorar el papel que cumple el Museo en la formación integral del estudiante universitario y en la valoración del patrimonio en ellos contenido.*





Una pedagogía para el patrimonio

Que compromete a la apropiación del saber museológico, por parte de estudiantes y profesores universitarios, que en combinación con sus propios saberes, generan saberes híbridos capaces de producir prácticas innovadoras que favorecen el crecimiento académico e intelectual.

REFERENCIAS

Bruno, O. M. (2002). *La museología como una pedagogía para el patrimonio*. Porto Alegre: Ciencias y Letras.

Canclini, N. G. (2003). El patrimonio como categoría de pensamiento. En R. Abreu, & M. Chagas, *Memoria y patrimonio: ensayos contemporáneos*. Río de Janeiro: DP&A.

García, C. F., & otros, y. (1997). V simposio "Los valores de la educación". *Los valores humanos en el estudiante universitario*. México: UNAM.

Hernández, H. F. (1998). *El museo como espacio de comunicación*. España: Trea.

Lacouture, F. F. (2005). La museología y la práctica del museo. Áreas de estudio. *Cuicuilco*, México INAH.



!MUCHAS GRACIAS!

malu52ortiz@hotmail.es